

Bart Loomans

Wonderful world

Afrika heeft een bijzondere aantrekkingskracht op Bart Loomans. Samen met zijn vriendin en gewapend met een camera trok hij een aantal maanden dwars door het zuidelijke deel van het continent. We kijken terug naar deze indrukwekkende reis.

Door Stephan van Raay, foto's: Bart Loomans

Canon EOS 60D met EF 75-300 mm 300 mm * f5,6 * 1/640 s * ISO 125



Run! "Deze Masai rende in zijn uppie over de vlaktes van de Serengeti. Ik wilde de ruimte waar hij heen rende zo groot en open mogelijk houden. Deze foto heb ik geschoten vanuit een rijdende auto."



Canon EOS 1000D met EF-S 18-55 mm 18mm * f7,1 * 1/60 s * ISO 200

Canon EOS 1000D met EF 75-300 mm 300mm * f5,6 * 1/400 s * ISO 640



“I see skies of blue, and clouds of white. The bright blessed day, the dark sacred night. And I think to myself, what a wonderful world.” De woorden van Louis Armstrongs ‘What a wonderful world’ zijn een mooie samenvatting van mijn gedachten tijdens het bezoeken van bijzondere plekken op de wereld”, vertelt Bart Loomans (1985) ons. “Want de wereld is wonderbaarlijk. Alles wat leeft heeft een geschiedenis, uiteenlopend van zeer kort, zoals de verhalen in de gezichten van jonge kinderen, tot eeuwenoud, als de vulkaan Mount Bromo, waar verschillende uitbarstingen ervoor hebben gezorgd dat hij er nu zo prachtig bij ligt.”

“Zelfs zaken waar geen leven in zit kunnen door contact met leven verhalen vertellen. Zo bezocht ik in 2011 Mount Merapi in Indonesië. In oktober van 2010 was hier een uitbarsting geweest waarbij 240 mensen om het leven kwamen. Ik stuitte op een fotoalbum en haalde er een half verschroeide foto uit, waarop een verjaardag was vastgelegd van een meisje van zo’n 10 jaar oud. Dit zijn aangrijpende beelden, omdat je niet weet wat er met het meisje en haar familie is gebeurd. Het zet je aan het denken, ook dat vind ik belangrijk. Ik probeer dat dan ook waar mogelijk in mijn foto’s te vangen. Juist dat

nieuwsgierige bij mensen oproepen, waardoor even langer wordt nagedacht over zaken die zich elders afspeelen. Natuurlijk is dat lang niet altijd mogelijk. Soms spreken beelden voor zich en doet de schoonheid het werk. Dat zijn dan cadeautjes voor het oog.”

Bart heeft een duidelijk visie op zijn fotografie: “De kracht van fotografie zit hem in het vastleggen van de werkelijkheid. Met wat voor materiaal of techniek er ook gewerkt wordt, je legt altijd een fractie van de werkelijkheid vast. Het is daarna aan de fotograaf om zijn persoonlijke interpretatie van dat moment zo indrukwekkend mogelijk weer te geven. Dat is volgens mij waar fotografie om draait.”

In de fotos

Bart fotografeert momenteel met een Canon EOS 7D, maar heeft naar eigen zeggen de fotografie ontdekt met een Canon 1000D. Hiermee heeft hij het grootste deel van zijn foto’s gemaakt. Hij heeft daarbij de keus uit drie objectieven: een Canon EF-S 18-55 mm, een Canon EF 75-300 mm en een Tamron 180 mm voor macrofotografie.

Bart vertelt: “Deze foto’s zijn allemaal gemaakt gedurende een reis door zuidelijk Afrika. Deze reis maakte ik samen met mijn

vriendin van juli tot en met november 2012. Het startpunt was Windhoek in Namibië en het eindpunt was Moshi in Tanzania. Daartussen was het ‘ongeveer duidelijk’ welke landen we onderweg gingen bezoeken. Uiteindelijk werden het Namibië, Botswana, Zambia, Malawi, Mozambique en Tanzania: een prachtige reis door zes schitterende landen.”

“Wat me zo aantrekt in Afrika, is het feit dat we als mensheid daar oorspronkelijk vandaan komen. De mensen die in het verre verleden vertrokken zijn vanuit Afrika waren op zoek naar verandering, anders blijf je. Nu leven we in een tijd waarin iedereen door de technologische ontwikkelingen bijna niet aan veranderingen kan ontsnappen, en dat zie je ook in Afrika. Maar hoe mooi is het om te zien dat de bevolking hieraan overduidelijk minder behoefte heeft dan waar dan ook ter wereld, iets dat volgens mij weer te herleiden is tot de bevolking die lang geleden niet vertrok uit Afrika.”

“Het is een kijkje nemen in onze eigen oorsprong, zeker wanneer je een stam Bosjesmannen bezoekt. Deze jagers en verzamelaars hebben zo goed als geen concessies gedaan en leven nog bijna exact hetzelfde als hun voorouders, tienduizenden jaren geleden.”

“Het is eigenlijk juist het tegenovergestelde in mij, dat me hier weer naar ‘terug’ laat keren. Het ontdekkende en nieuwsgierige dat mijn voorouders hier vroeger deed vertrekken, laat mij hier nu namelijk weer terugkeren.”

» Je legt altijd een fractie van de werkelijkheid vast «

◀ ▲ Running from the sun

“Gemaakt in de namiddag bij een Masai-dorpje in Tanzania. Ik was al wat foto’s aan het nemen toen ik deze kinderen op me af zag rennen.”

◀ Red veined dropwing

“Deze libelle is gefotografeerd aan lake Victoria in Tanzania. Hij zat ver op de punt van een soort palmbiad. Op de achtergrond was het meer met aan de overkant weer een oever. De namiddagzon zorgt voor een mooie gloed.”

▶ A thousand words Lake Malawi

- “Dit meisje lijkt in haar jonge koppie al veel meegemaakt te hebben. Deze dromerige blik heb ik daarom vastgelegd. Zelden heb ik zo’n diepe blik bij een kind gezien.”



Canon EOS 1000D met EF-S 18-55mm 27 mm * f10 * 1/200 s * ISO 100



Canon EOS 60D met EF-S 18-55 mm 21 mm * f3,5 * 1/640 s * ISO 125



Canon EOS 1000D met EF 75-300 mm 135 mm * f4,6 * 1/1031 s * ISO 100





Canon EOS 1000D met EF-S 18-55 mm 55 mm * f5.6 * 1/30 s * ISO 200

▲ **Masai herd** "Yes!" was wat ik riep na het schieten van deze plaat. We reden met 120 km/u over een weg en ik zag in de verte stof opstuiven. Ik heb direct mijn raam open-gedraaid en mijn camera zo goed mogelijk ingesteld. Tijdens het passeren heb ik twee keer kunnen klikken."

◀◀ **Mokoro trip** "Gemaakt in de Okavango Delta in Botswana. Door niet scherp te stellen op de mokoro (kano) maar iets ervoor, ontstaat het effect dat hij uit beeld verdwijnt. Het geeft de foto iets mysterieus."

◀ **Himba Woman** In Noord-Namibië tijdens een bezoek aan een Himba stam. We waren daar samen met een man die we bij het dichtsbijzijnde dorp hadden leren kennen. Hij is zelf Himba en als klein kind weggelopen vanwege de nieuwsgierigheid naar de 'andere' kinderen. Ik vroeg of de vrouwen het goed vonden als ik wat close-up portretten schoot. Dit was geen probleem, sterker nog, het was voor de vrouwen een feest om naderhand de foto's te bekijken.

Kijk voor meer foto's van Barts bijzondere reis op www.whatawonderfulworld.nl.

